

**de Volkskrant**

## De dirigent: 'Als de bal uitrolt, móet je mee'

Maaïke Glerum

gepubliceerd op 11 juni 2008 02:47, bijgewerkt op 12 juni 2008 10:53

Amsterdam - Wat doe je als dirigent als twee van je beste muzikanten dreigen weg te blijven op een concert omdat ze liever kijken naar het EK? Konrad Koselleck (37), dirigent van The Koselleck Big Band bedacht een oplossing. Maandagavond begeleidde zijn band de wedstrijd Nederland- Italië in The Sugar Factory. 'Ik dacht: als iedereen zo graag naar die wedstrijd wil kijken, moet de band maar gewoon meespelen met de voetballers', zegt Koselleck. Zo werd de wedstrijd een muzikaal experiment.

'In mijn arrangementen geef ik de muzikanten altijd veel ruimte om te improviseren. Ze waren wel in voor een uitdaging.' En uitdagend was dit speciale EK optreden zeker. Niet alleen omdat Koselleck voor de gelegenheid een aantal nieuwe stukken arrangeerde, maar ook omdat de muzikanten voor het eerst moesten improviseren op tv-beelden van de wedstrijd, die op drie schermen tegelijkertijd ook voor het publiek te zien waren. Drums, gitaar, bas en piano stonden garant voor een constant, licht swingend basisritme, solide als het Nederlandse middenveld. De blazerssectie was verdeeld in twee kampen. De trombonisten, in oranje shirts, speelden voor het Nederlands elftal. De saxofonisten, in blauwe shirts, voor Italië. Uit ieder kamp stonden in drie rondes telkens twee blazers voor de band. De blazerssectie voerde de spanning in de zaal op door in te vallen als de bal in de buurt van het doel kwam. Met knerpende trompetuithalen vloog de bal een paar keer over het Nederlandse doel: de laatste pogingen van de Italianen hun 3-0 achterstand nog in te halen. Na negentig minuten klonk teleurgesteld het thema van The Godfather, gevolgd door het Wilhelmus, op volle sterkte.

Vijftig enthousiaste toeschouwers applaudisseerden en juichten, voor Oranje maar vooral voor de band. 'Ik houd helemaal niet van voetbal, maar de combinatie met big band vind ik echt geniaal', zegt Anneke Jansen (31).

De crossover van muziek naar voetbal bleek ook voor de dirigent geslaagd, al vond Koselleck het experiment niet eenvoudig. 'Je moet inspelen op wat er op het scherm gebeurt. Als de bal uitrolt, móet je mee.' Dan, kalm als een volleerd coach: 'We hebben hier veel van geleerd. Of er hierna een vervolg komt, zien we wel weer.'